POESIE

DI

GIO. GIACOMO MAZZOLÀ

E

DI LODOVICO PASTÒ

VOLUME QUARTO

V E N E Z I A

AL NEGOZIO DI LIBRI ALL'APOLLO

M. DCCC. XVII.

Dalla Tipografia di Alvisopoli



AL LETTORE

Gian Giacomo Mazzolà Padovano fu medico di professione, e terminò in patria i suoi giorni l'anno 1804. *Sappiamo che in lode della treccia di Nina aveva dettati nulla manco che cinquecento Sonetti. L'ab. Pier Antonio Meneghelli, compatriota ed amico del Mazzolà, ne scelse i* Cento, *che ora si pubblicano di nuovo dopo la stampa da esso fattane in Padova colla Prefazione seguente, sin dall'anno* 1785. *Piacquero allora di maniera che poco stante se n'è ripetuta altra edizione. Questa terza è certamente più nitida, più corretta, e più delle altre due esatta nella otografia del dialetto nostro.*

PREFAZIONE

Ve farà fursi stupir, che ghe sia stà chi à bu cuor de far un centener de Soneti s' un sogeto che a prima vista par da gnente e fa da ridere, ma co pensarè che Amor gh' à messo del soo cessarà le maravegie. Tuti sa che Amor ghe ne sa far de bele, e se tiol el spasso de incaenar i cuori sensibili per mile versi a le volte i più stravaganti. L'Autor de sti Soneti xe stà chiapà in rede da Amor coi Cavei de Nina, e lu tuto in lode de sti soli Cavei à volesto sfogar el so inzegno. Bisogna dir de posta che i abia fato un gran colpo, e una gran impression nel so cuor; perchè me par impossibile che un chimerico caprizio avesse podesto darghe quel' anema, svegiarghe quel' idee e sugerirghe quel' espression che lezerè, e che per el più

no vien fuora che da quei cuori che xe in passion, e che la sente assae. Chi conosse cossa sia un' anema inamorada dirà che ò rason, e no farà riflesso a certe espression e iperbole che ghe podesse mai parer tropo ardite e tropo avanzade, e che no ga da far senso in boca de un Poeta. Pecà, che i studj più serj nei quali l' Autor tuto se ocupa al dì d' ancuo con so profito e onor, no ghe lassa libertà de tender a la Poesia! Fursi fursi nei so versi se ghe trovarave qualche novità, come ghe n' ò trovà anca in altre so cosse serie che 'l m' à amichevolmente comunicade. Pol servir de una picola prova l' argomento istesso de sti Soneti che ve presento. Questi no xe una produzion foresta in maschera da Veneziana, ma una produzion che se pol dir soa propria e nazional. No ve spetè che parla dei so pregi e del so merito, perchè da vu istessi savarè conosser quei, e a vu soli toca a decider de st' altro; dirò solamente, che se vede schieto che l' Autor à tentà de far qualcossa de original in sto genere.

Se 'l ghe sia riussio o no, anca de questo deciderè vu altri; l'azardo solo merita però qualche lode, e xe certo più da stimar chi se azarda a dar qualcossa de original de chi se perde drio a le traduzion. *No so capirla* (me diseva un dì su sto proposito l'Autor) *non so capirla come al dì d'ancuo sti nostri leterati Italiani sia deventai cussì vili, che o i se perde a scriver preceti, o a far traduzion. Cossa serve i preceti in bele letere? O gnente, o poco. Letura scielta de boni autori, testa quadra, e basta: ma co' no la xe stà donà da la Natura xe inutili tuti i preceti. Pazienza se sti Precetisti andasse almanco d'acordo! i se contradise anzi fra de eli più dei sistemi dei filosofi, nè se sa come far a risolverse a giudicar chi insegna megio in materia de gusto; mo no sarave megio che i studiasse de darne un esemplar, che questo sarave el preceto dei preceti? Se parlemo po de le Traduzion, generalmente parlando mi digo, che le serve de ostacolo ai progressi del spirito, e l'abuso che ghe ne*

fa al dì d' ancuò l' Italia ghe tira adosso con gran rason i rimproveri de le Nazion forestiere. Dio vogia che la 'l capissa una volta, e che la se corega! Lodo nonostante qualche Traduzion dei capi d' opera, ma no lodo quel tradur de tuto senza badar per tuti i so versi a quel benedeto deceat, an non, *e molto manco quel alzar a le stele in ogni incontro e senza nissuna destinzion ogni e qualunque opera foresta.* Ma su sto proposito el m' à dito tante altre bele cosse, e tante altre verità, che se no 'l fusse me amigo (perchè questa sarave la maniera de renderlo odioso) le vorave publicar: ma essendo lu de un caratere che merita tut' altro, tagio sto discorso, e torno ai Soneti. L' Autor se li gera scordai afato, e come lizierezze de zoventù li avea butai in t' un canton, e ò dovesto far forza a cavarghe sti pochi da le man per presentarveli. Lezè intanto questi, che se zonzerò a saver che i ve piasa, come spero, vardarò per devertirve de cavarghene dei altri che za su sto istesso argomento,

e in sto istesso grazioso dialeto che al dì d'ancuo torna in voga, el ghe n' à fatto un numero stragrando. Conservève. Adìo.

I CAVEI

DE NINA

SONETI CENTO

DE

GIACOMO MAZZOLÀ

I

Aneme grame; cuori inamorai,
Che pur tropo tantissimi sarè;
Al bruto passo che son mi, se mai
A lezer sti Soneti ve imbatè;

Quel che ò patio de strazzacuori e guai
Per amor de una Coa co' sentirè,
So ben che da pietà mossi e tocai
Me darè fede e me compianzerè.

Nè esaminando quai sia bei, quai bruti,
La passion e 'l dolor scusando in mi,
Ghe donerè compatimento a tuti.

Chi scrive adolorà no bada a franze;
E po no serve dir de più, che chi
Vien dal morto sa come che se pianze.

II

Quel dì che soto quele piante ombrose
Lezeva, e alzando i ochi a l' improviso
T' ò vista in compagnìa de quele Spose,
Oh de quanto per mi quel dì à deciso!

I to ochieti, i to lavri, el sen, el viso,
Stele, corai i m' à parso, e neve e rose,
T' ò credesta cascà dal Paradiso,
Ma pur in cuor no m' ò sentìo gran cose.

Ma co' ò visto, ah! co' ò visto i to Cavei
Biondi, che i par deposta oro filà,
E quei del Sol fa parer manco bei,

M' ò sentìo, Nina, alora proprio toco;
M' è saltà caldo e fredo, ò sospirà,
Son restà in soma inamorà patoco.

III

Quel dì che la Natura benedìa;
Dopo un longo pensar e repensar;
Alfin la s' à ressolto de impastar
El Belo del qual Nina xe vestia;

Come per far un' opera compia
La ghe fava su un studio singolar;
I Dei del Ciel la stava là a vardar
A boca verta tuti atorno via.

Altro no ghe mancava che i Cavei,
Quando dal gran laorier Natura straca
Volta via, e impianta là fatura e Dei.

Se afana el Sol, no 'l pol tegnerse più,
El se spianta i so ragi, e 'l ghe li taca;
E questo xe che i sluse come lu.

IV

Su do spale che par, cossa Fradei?
Mi no so cossa dir, de neve fate,
Veder do Drezze sparpagnae, desfate
Dei più longhi biondissimi Cavei;

E veder tuto semenà de quei,
Ingrespai suso da le ariete mate,
Anca un bel fronte bianco come 'l late
Nome alora monzuo dai caviei;

Zonzèghe un viso che rechiama e aleta,
Zonzèghe 'l cuor che bagola e scantina,
Amor zonzèghe che de mazo teta;

E po no ve lassè vegner su i caldi?
E po de trasto no saltè in sentina?
E po', per Baco, poderè star saldi?

V

La povera afamada Celeghela
De megio da lontan visto un muchieto;
La svola per becarsene un graneto,
E in tel becarlo al vischio la se peta;

Sentindose le zate obligà e streta,
La sbate l'ale, la tra suso el peto;
La se inzegna, e la tenta co un svoletò
De salvarse la vita, meschineta!

No riussindoghe in fondo de far gnente;
Se mete a pispolar, e la contrada
Rebombar dei so zemiti se sente:

Ti, Nina, ti è quel muchio de granei,
Mi son la Celegheta sfortunada,
E quel vischio fatal xe i to Cavei.

VI

Quei Cavei biondi co quel brio baron
Parte desfati, o in Coa de drio portai,
E parte per el fronte sparpagnai,
Go sempre avanti a l' imaginazion.

Per quei perso ò 'l giudizio e la rason;
Quei soli i ladri del mio cuor xe stai,
D'Amor per quei son tornà ai primi guai,
Per quei de novo presoniero son.

Inchiodà quela Coa go ne la mente,
Me par che tuto in Coa se me trasforma,
E sempre e sempre, Coa, te go presente.

Cavei vedo co' magno; sempre quei
Go al fianco co' camino, e benchè dorma,
De quei me insogno. Oh dio! Cavei, Cavei!

VII

Vaga a Venezia subito a dretura
Chi vol aver motivo de stupor,
E veder vol cossa sa far Natura
Co' in impegno la xe da farse onor;

Venezia solo de sta gran ventura
Xe stà degna, e la à bu sto gran favor;
Là ghe xe la più bela so fatura,
La magior prova del so gran valor.

El vedarà una Drezza de Cavei
De undese quarte, dei più fini e biondi,
Dei più rizzi, più folti, e dei più bei.

E scometo per sbrio l'istessa testa,
Che no se pol trovar per tuti i mondi
Cossa più bela e rara più de questa.

VIII

La Biondina sdrajà s' un canapè
De erbesine e de fiori semenà
Co una man ombra ai ochi la se fa;
L' altra al bel viso de sostegno xe.

La Drezza se ghe gera dezzolà,
E l' aria dei Cavei fava gilè;
Mi stava a contemplarla ... che non è;
Svola Amor, e pian pian de drio el ghe va:

I Cavei sparpagnai tra le so man
Prima el ràncura, e 'l li fa in Drezza, e lu
De la so binda el ghe fa po un galan;

Partio lu, vago a veder per stupor,
E in quel galan ghe vedo scrito su:
Ohe ohe no me tochè che son d' Amor.

IX

Gnente gnente che a quela Drezza fisso
Col pensier staga (che lontan lo tegno
Più che mai posso) tanto me ghe impegno,
E tanto me ghe cazzo e me investisso,

Che subito me perdo e intenerisso;
De un milion de colori in bota vegno,
Se torna a spalancar senza retegno
La me gran piaga, e spasemo e sbazisso.

Ti ti 'l pol dir, Amor, che ti ga el vizio
Drio al cesto de volerme sempre star
Anca co' vago a far fin quel servizio;

Dilo ti, quante volte ti m' à visto,
Pensando a quela Drezza, sospirar,
Le lagreme cascarme e vegner tristo.

X

Gera nata fra Venere e Cupido;
No ve dirò per cossa, una barufa:
Inviperìa so Mare smania e sbrufa,
E 'l Fio ghe respondea nana che rido:

Senti, *se mai più in Ciel*, la dise, *o in Gnido*
Ti torni, *oh! te voi sbater ben la mufa.*
Responde lu: *Eh per questo no go fufa*,
Lioghi no me ne manca, *me confido.*

— *Va pur*, *baron*, *va razza maledeta*;
La ghe replica; e lu: *vardè se vago*;
E in testa el svola de la me Nineta.

Qua, *più che in Gnido volentiera stago*;
Questa, el dise, *sarà la me caseta*,
Petève 'l vostro Ciel, *che ve lo dago*.

XI

Se scampà da Titon la bela Aurora
Per el Ciel semenando va a cestei
Le riose e i zegi, tuto el mondo alora
Se consola, e a cantar scomenza i osei.

Se in Primavera va la cara Flora
Zirando per i campi i ochieti bei,
L'erbesine e i fioreti spunta fuora,
E core a pascolar piegore e agnei.

Se'l Sol i ragi soi mostra e destende,
Se incolorisse el Ciel, la Tera e 'l Mar,
Tuto belo se fa, tuto resplende:

Ma se Nina i Cavei spiega, i se vede
Più assae che 'l Sol, che Florà e l'Alba a far:
E l'Alba e Flora e'l Sol tuto ghe cede.

XII

„ Erano i Capei d' oro a l' aura sparsi;
„ Che 'n mille dolci nodi gli avvolgea,
„ I', che l' esca amorosa al petto avea,
„ Qual meraviglia se di subit' arsi?

Petrarca, un tempo, mi no te 'l credea;
Ma po' co quei anca a mi me xe comparsi
De Nina, tanto rari i me xe parsi,
Che destacarghe i ochi no podea;

E come ti per quei de la Laureta,
Anca mi restà son arso e desfato
In quel gran dì per quei de la Nineta:

Cussì, Petrarca, un poco me consolo,
Che se al mio i ghe disesse un genio mato;
Podarò almanco dir: ma no son solo.

XIII

Chi mai se l' averave imaginada
 Che mi dovesse ne la prima volta
 Che ò visto quela bela Drezza sciolta
 Bruscar sto boconzin de inamorada?

Col so deeto Amor me l' à mostrada,
 E mi inocentemente in man l' ò tiolta;
 E in quel che la vardava, el can se volta,
 E in cuor me cazza, oh Dio! la gran stocada;

Cussì finzendo placida bonazza
 El mar cordona i curti barcarioi,
 E nei scogi la barca po el ghe strazza.

Scampè da Amor, no credè ai scherzi soi,
 E in mi spechiève, zoventù matazza,
 Che co' manco el credea go dà nei chioi.

XIV

Nuda le spale sgrendenà el topè
D' Amor la bela Mare desperà,
So Fio pianzendo la cercava, che
Da molti dì ghe gera via scampà.

Mi che go un cuor che pochi ghe ne xe,
Pensè, se la me fava, oh Dio! pecà;
Me son messo a cercarlo; indovinè?
Infin ghe son riussio, ghe l' ò catà.

El se gera andà a sconderse colù
Tra le Drezze de Nina, e là cussì
El se la sbabazzava che mai più.

Volea chiaparlo per na man. Senti
Cossa mo che me fà 'l becofotù?
No me galo tirà drento anca mi!

XV

Co la Volpe ga fame la se va
Co la panza su un scogio a colegar;
E quieta quieta (varda furbità!)
La coa la fa ne l' aqua zogolar.

La crede 'l Granzo roba da magnar,
Core, e in quei peli el resta incatigià:
Fora la coa xe lesta ela a cavar,
E brinca el Granzo che ghe xe tacà.

Più furbo de la Volpe el crudo Amor
Se serve de l' istesso tradimento,
E de ti, o Coa, per far botin d' un cuor.

Lu el se sconde, e 'l te fa zogolar ti,
Ghe core el cuor, se ghe incatigia drento,
Amor lo chiapa, e, gramo cuor! bondì.

XVI

Grami Fiori! me fe proprio pecà
A vederve ridenti star cussì
In mezzo a quei Cavei, Cavei che a mi
L'anema e 'l cuor deboto i m' à brusà.

Ah! scampè, Fiori, scampè via de là,
Se volè aver de vita almanco un dì,
Se no, là ve arsirè, ve incenerì,
Che là gh' è 'l fogo, e mi lo go provà.

Piutosto el sen a farghe belo andè,
Che ve prometo e zuro, che là mo
E seguri e freschissimi starè;

Se pur dal tropo giazzo che ghe xe
Sconto in quel cuor, a pezo rischio po;
De restar impetrii no ve catè.

XVII

Disè, se Dio v' ajuta, Pastorei,
Per sto bosco sarave mai passada
La me Nina, el me Ben? Che pena! oimei!
No la cato, e sì tanto l' ò cercada!

Sentì ... do stele xe i so ochieti bei,
La ga el visin che 'l par riose e zonchiada;
E una Coa de longhissimi Cavei
Biondi e strabiondi al vento sparpagnada.

Se la incontressi mai, sentì, disèghe,
Che da per tuto vago d' ela in trazza,
E che la cerco le zornade intreghe;

Che la chiamo, che pianzo, che imatisso,
Che no so gnanca più quel che me fazza
E che la cora che d' amor sganghisso.

XVIII

O trovà Nina d' amarezza piena
Drento un camarineto solitario
In t' un deroto pianto straordinario
Coi Cavei per le spale in susto e in pena.

La me parea deposta Madalena,
Dio perdonème (vedo che zavario,
Che 'l paragon xe massa temerario)
Ai vostri pie del Fariseo a la cena.

Pianzea con ela Amor, e anca lu tristo
El gera e mesto, e quela è stà la sola
Volta che Amor a pianzer xe stà visto.

Voleva domandarghe la rason,
Ma el dolor m' à ingropà la voce in gola;
E a pianzer anca mi tacà me son.

XIX

No ti te pol pensar, Nineta mìa;
La pena che me dà quei venteseì
Che te se cazza sempre nei Cavei;
E ghe zira e svolazza atorno via.

No miga che me daga zelosìa
Quei matazzi insolenti de putei,
Ma ghe n' è de baroni anca fra queì;
E tremar me fa el caso de Orizìa.

Co quel zogatolar, desmestegarse,
I podarave (come mi da mato)
No i ga el sò bon giudizio, inamorarse;

E strassinarte po ne le so grote,
Come un dì de Orizìa Borìn gà fato;
E alora, Nina mia, felice note.

XX

Dove *xe Amor?* me dise un dì Nineta:
— Sta to domanda me fà ben stupor,
Respondo mi: *per tuto ghe xe Amor,*
Nè gh' è cossa che a lu no sia sugeta,

Lu de l' Alba montà su la careta
El dì el ne mena, e 'l fa che 'l nasse e 'l muor;
Lu co l' acque e coi pessi al mar el cor,
Lu co le bestie e i osei fa smissianzeta.

Buta le piante? Lu butar le fa,
Lu dà ai zegi e a le riose el bianco e 'l sguardo.
I fiori sa da bon? el xe 'l so fià.

Ma far veder co el vol la so grandezza,
E tirar cuori soto el so stendardo,
Alora el vien po a star su la to Drezza.

XXI

Un gran dì che 'l xe stà per mi quel dì,
Che in t' un zardin t' ò vista indormenzà
Co quela grazia amabile cussì,
Su un canapè de fiori recamà!

Un' aria dolce i bei Cavei de ti,
Che oro i parea quel dì nato e spuà,
Andava sventolando, e parso a mi
M' à de sentirli a dir: Amor sta qua.

In quel dì ò sentio al cuor un no so che
Che no 'l so dir; ma che co mi però
Partio el s' à alora, e co mi ancora el xe;

E sempre da quel dì presenti go
Quei Cavei, quel zardin, quel canapè,
Nè da la mente cazzar via li so.

XXII

Vaga dove so andar 'na Drezza bionda;
E 'l crudo Amor per tuto me compagna;
Nè ghe xe grota, nè ghe xe montagna,
Che da lori me salva, o che me sconda.

Infina ai leti (*), dove moribonda
L' umanità bochiza, ansa e se lagna,
E del suor tuti i cussini bagna
Che dal fronte giazzà zoso ghe gronda

Me vien drio sti do barbari tirani,
E un sempre più crudel, l' altro più forte;
I me radopia al cuor le piaghe e i afani.

E no ghe fa paura, ah l'è un gran dir!
Quei parechi teribili de morte,
Che fa tuti, per sbrio, tanto stremir.

(*) *L' Autore esercitava la Medicina.*

XXIII

Sgionfete pur, crudel, come un balon,
Va altiera pur de la to bela Coa;
E d' averme al cervelo un rebalton
Fato dar, sguazza pur, gongola e noa!

In t' una vaga rioda anca el Paon
Ambizioso slargando va la soa,
Ma co' el se varda i pie, la so ambizion,
La so superbia in bota zo ghe croa.

Al to barbaro cuor, nio de rigor,
Date anca ti un' ochiada, Nina avara;
E te passarà tuto quel umor.

Se quanto ti ga bela e senza tara
La Coa, ti ti avessi belo el cuor,
Mo Dio, mio Dio, co' ti saressi rara!

XXIV

Vederte da la testa infina al fianco;
E da là de le cotole a orovia
Caminarte Cavei, che 'l Sol xe manco
E lustro e biondo, senza dir busìa;

Mile anei zogolarte sul sen bianco,
E ai ochi e a le ganasse farte ombrìa,
Ah! chi se pol tegnir de sbalzo, franco;
De squasi no pecar de idolatrìa?

Mi certo, co te vardo fisso fisso,
Ti me par un miracolo, e anca più,
E coi ochi te bevo e te ingiotisso.

E zonzo a dir, che 'l più zèntil zogièlo
De ti la Tera no la ga mai bu,
Nè gnente se dà al mondo de più belo;

XXV

Scomenza a desgiazzarse ogni palùo;
Nina, nè l' acqua xe più tanto pegra;
Ogni alboro de fogie spogio e nuo
Torna za a farse verde e se ralegra.

Ogni campo, ogni pra par un velùo,
Ogni razza de bestie, e osei xe alegra;
Tuto bagola e ride al dì d' ancuo,
E mi, mi solo go l' anema negra.

Per mi solo no torna Primavera,
Mi solo in mezo a tante so alegrezze
Sospiro e smanio da matina a sera;

Nè certo lassarò de sospirar,
Se co la vista ti de le to Drezze
Sto cuor no ti me vien a consolar.

XXVI

Sapi Nina, che un omo come mi
Gera quel fior che vien chiamà Narciso;
Anzi fio de Liriope e de Cefiso,
Ma belo, ma superbo come ti.

Costù tornando da la cazza un dì,
Spechiandose in t' un fonte, a l' improviso
Tanto a lu istesso piasso ga el so viso,
E inamorà in lu istesso el s' à cussì,

Che 'l xe spirà su quela riva, oimei!
Miseramente da ecessivo amor,
E trasformà in quel fior lo ga po i Dei.

Ah! Nina mia, te parlo qua de cuor,
Ti ga tanta superbia in quei Cavei...
Varda, che no se veda un altro fior.

XXVIII

Su la testa de Nina Amor unìo
Se gera in lega coi so fradeleti,
Tuti co l' arco in man armà e lestìo;
Che a vardarli i parea tanti Turcheti.

Parte, co' fa le celeghe in te 'l nio,
Stava quachi e imboscaì fra i so rizzeti;
Parte fava la ronda tuti brio,
Tendea parte a spiar de' quei toseti.

Amor, dei altri come assai più grando,
Tuto in mezo a la Coa revolto e sconto
Tegnea in man la bacheta de comando:

Mi i me spetava, e co' i m' à visto in pronto
Tuti m' à trato, e son restà, passando,
Da per tuto ferìo, da tuti ponto.

XXVIII

Co destende el so vel la negra note
Dorme fra le caene el presonier,
Dorme soto una pianta el pegorer,
E 'l pelegrin sui sassi o su le mote;

Repossa i condanai ne le galiote,
Repossa in alto mar el mariner,
Repossa in mezo a l' arme anca el guerier,
E fin le bestie e i osei per ciese e grote.

Tuti la note dorme e se repossa,
Tuti la brama, e mi, anzi co la vien,
Causa vu Drezze e Amor, me vien l' angossa

Che invece de dormir e repossarme,
Le intierissime note me convien
Vegiar, sbasir, smaniar, zemer, smissiarme.

XXIX

Co dal mar po del Sol sponta el caretó,
E tuti col dormir s' à reficiai,
Torna alegre le bestie ai campi e ai prai,
E 'l barcariol contento al so tragheto;

Svelto el guerier de Marte al tananai
Torna, e lesto el vilan torna al vangheto;
E mi torno de novo a me despeto
Ai strazzacuori, a le amarezze, ai guai.

Passa anca el dì, e 'l me par longo cent' ani,
Torna la note, e a tacar solo torno
E pensieri e tormenti e susti e afani.

Passo da zorni amari a note triste,
E questa è la me vita note e zorno
Da quel dì, bele Drezze, che v' ò viste,

XXX

Vien, Aracne superba, vien mo qua
Ti, che la gran Minerva de sfidar
A chi savesse megio recamar
Ti à bu el cuor e la gran temerità;

Ti, che d' esser sta venza e superà
No bastandote, a tesser e filar
Per despeto te vedo a seguitar
Ancora, benchè in Ragno trasformà;

Vien, che veder te vogio in confusion,
E de novo avilir la to albasìa,
La to superbia e la to ostinazion:

A ti, te sfido, tireme dei fili
Se ti è capace, che più fini sia
Dei Cavei de la Nina e più sutili!

XXXI

Quei soli che ama poł imaginarse
Che pena xe lassar un caro ogeto!
Su quel ponto fatal del destacarse
No me volea più star l' anema in peto:

À scomenzà anca Nina a smorta farse,
E dopo qualche caldo sospireto
La s' à messo, pianzendo, a lamentarse
Del cativo destin del nostro afeto.

Che non è, la tra fora de scarsela
La so forfeta, e la se tagia via
De Cavei 'na Drezzòla intiera e bèla.

Tiò, la me dise co una gran passion,
Porteli adosso per memoria mia.
Oh parole! oh regalo! oh division!

XXXII

Ah! quei Cavei co quel comando espresso
No m' avessistu, Nina, mai donà!
Ah! mi gramazzo in quel momento istesso
No me li avessio al colo mai tacà!

Me par d' aver atorno de mi adesso
Quela fatal camisa insanguinà
Che Dejanira, fata zo da Nesso,
A Ercole per vendeta ga mandà.

Un certo arder pestifero, rabioso
I m' à impizzà nel sangue e ne l' interno
Che temo, come lu, vegnir furioso.

No me conosso più, no me desterno,
Ora no go de ben, fià de reposo,
Ah! Nina, regalà ti m' à un Inferno!

XXXIII

Co' tiogo in man quel mazzo de Cavei,
Che ti m' à, Nina, nel partir lassà,
E che mi tegno tanto conservà,
Me casca zo le lagreme a mastei.

E perchè, zigo, perchè ingiusti Dei
Gaveu barbaramente soportà,
Che da sti ochi culìa me sia robà,
Che m' à dà sti tesori e sti zogiei?

Dopo lo desfo, e soravia ghe lasso
Piover sti ochi che mai se saziarave,
E me ghe incanto come un zoco e un sasso;

Po' li sugo e li torno a far in mazzo,
Li baso e i torno a meter soto chiave;
E sta funzion, Nina, ogni dì la fazzo.

XXXIV

Cossa me val lontan star anca un mio
   Dai to Cavei che 'l cuor me liga e strenze,
   Se da so posta el cuor inlescà spenze
   I pensieri a tegnerghe sempre drio?

Se ogni ogeto che vardo, Amor, oh Dio!
   Subito del color soo me lo intenze?
   Se da per tuto el can me li depenze,
   E al vivo li fegura a l' ochio mio?

Tuto tuto me par queì to Cavei,
   A quei tuto me tira e me strassina,
   Quei vedo, e cato in tuto, e tuto in queì;

E cussì tuto per mazor me pena
   O darente, o lontan che te sia, Nina,
   A bacilar e a sospirar me mena.

XXXV

Scolta mo in recchia: Sapi, Nina mia...
Ohe pian, che nissun senta; Sapi, che...
Ma! varda ben no dirlo, gnanca se
I fasse de ti, cara, becarla;

Sapi... Go pena a dirlo infin per dia
A ti, che so che dona che ti xe:
Sapi.... Nina! Possibil? Varda ve,
A ti el digo, e a qualunque no 'l diria;

Sapi in soma, che quei to Cavei d' oro
Xe qualche tempo (varda che delito!)
Che come cosse sante mi li adoro:

Se 'l savesse qualcun, gramo mai mi!
Ohe per amor de Dio te prego, zito,
Che no lo sapia altri che Amor, mi e ti;

XXXVI

A quela d' oro vivo vera massa,
Che parte del bel viso a Nina sconde;
Che i Zefireti sventola e confonde,
Dove drento Amor gongola e se spassa,

E a quele che la Nina andar se lassa
Zo per le spale, Drezze soe strabionde,
Ora solae, ora sciolte e vagabonde,
Co quel desprezzo che ogni grazia passa,

No son mi solo che se gnente fermi
I ochi ghe tegna, vaga in bruo de viola;
Nè 'l solo son che se ghe mova i vermi;

Che no ghe xe nissun che ghe le veda,
E che no peca subito de gola,
E che 'l so cuor de sbalzo no ghe ceda.

XXXVII

Un Cavel porporin che in testa avea
El potente Re Niso de Megara,
Del destin dei so Stati decidea,
Ma so fia Scila ghe l'à fata amara.

Per Minosse d' amor tanto la ardea,
Che no la ga badà, sta cagna avara,
In t' una note che 'l Papà dormea,
De pelarghelo da la cavegiara.

Ghe dependea da quel fatal Cavelo
L' ecidio de quel Regno, o pur la sorte;
Richezza e pase, o povertà e flazelo.

Ah! che anca mi provo un destin ugual
A quelo de Megara, e vita o morte
Le me depende da un Cavel fatal!

XXXVIII

Me magnarave dal velen che go,
Senti, senti quanto son stà minchion!
Trovo Amor, che dormia drento a un machion;
Pian pian ghe salto adosso, el zuffo, e po

Ghe digo: *Eh no gh' è scampo qua baron*;
Ti m' è cascà in le sgrinfe! Adesso mo
Tiòme in bota dal cuor sta Coa, se no
Te mazzo al corpo... al sangue... al cospeton...

Son qua, el ziga, *pietà, si son qua*, el cria,
Pianze, me fa promesse d' ogni sorte;
Bambin, ghe credo, el molo, e 'l svola via;

E sgolando el me dise: *Eh, cordonazzo*,
Far quel servizio no te pol che Morte.
Ah! che se 'l cuco più subito el mazzo!

XXXIX

Tanto go bu in amor sempre a provar,
M' ò catà cussì sempre malcontento,
Che avea fato el più gran proponimento;
Anzi fina zurà, de mai più amar.

Me parea no poder mai più cascar;
Ma el proposito infin, ma el zuramento
In t' un fiat, in t' un supio, in t' un momento,
In bota i xe andà a farse sacagnar.

Che 'l veder una Drezza, un giozzo, un colo;
Zuramenti strazzar, sbregar propositi,
Inamorarme l' è stà un ponto solo:

Dirà qualcun: *Cussì casca i minchioni*;
Chi sta in guardia no fa de sti spropositi;
Ah! che de nu no semo mai paroni!

XL

Go sentio dir che 'l Spirito Foleto
Per el più se inamora dei Cavei,
E che 'l va in cerca dei più longhi e bei,
Mosso da un certo natural deleto;

E che 'l ghe chiapa un cussì mato afeto,
E che talmente 'l se incatigia in quei,
Che no val tante volte l' Agnusdei
A cazzarghelo via quel maledeto.

Mi somegio a colù tanto in natura,
Che d' esser uu Foleto in carne umana,
Per dia, che squasi squasi go paura.

Anca mi in dei Cavei son morto e spanto,
E gnanca a mi, per far che me slontana,
Gnente à mai valso, e pur go fato tanto!

XLI

Quel Cesare che tanto s' à destinto
Coi so trionfi e i scriti soi felici,
Ma po da Bruto crudelmente estinto;
Fato spechio dei Prencipi infelici;

Per dar le niove a Roma, ma in sucinto,
D' aver fato zornada coi nemici,
E spiegar quanto presto el gavea vinto;
Cussì el ga scrito: *veni*, *vidi*, *vici*.

Poco sù, poco zo cussì anca mi
A sto ogeto, e a sto fin a quei respondo;
Che vol saver, come m' ò perso in ti.

Veni in zardin per me fatalità;
Vidi una Coa che 'l Sol xe manco biondo;
Ma muo el *Vici*, che *vinto* son restà.

XLIII

Come co' sbalza fuora erbe e fioreti,
E à dà liogo l' inverno ingretolìo,
I osei se vede, sbandonà el so nio,
Saltando alegri andar per i rameti,

Scampà da Cipro un chiapo de Amoreti
Per i Cavei de Nina (che per sbrio
Oro i parea quel dì nome forbìo).
Scherzar go visto e far mile zogheti.

Quel va, quel vien, dei rizzi fra le grespe
Quei se incatigia, quei se colga e sconde;
Questi ghe svola a torno come brespe,

Chì canta, chi smatiza e fa cavriole;
A ste scene, a ste viste, a ste baraonde
Oh Dio che 'l cuor me andava in bruo de viole:

XLIII

Se conosse che in far i to Cavei
Tuto el so inzegno ga impiegà Natura;
E in fati i xe un laoro, una fatura,
Che inzucai fa restar omeni e Dei.

E se vede deposta che là in quei
La gh' a slargà la man a desmesura,
Perchè mo in fati senza cargadura
Nè i più longhi s' à visto, nè i più bei:

Ma in farte 'l cuor, parte che assae più impegna;
E de un uso più nobile, ah Nineta,
La xe stà molto co ti avara e tegna!

Quanto la s' avaria fato più onor
Se nei Cavei la fusse andà più streta,
E un pochetin più larga in farte 'l cuor!

XLIV

Abria sciolta scampando sbigotìo;
Persa la guera, el perfido Assalon;
L'è restà incatigià (voler de Dio!)
Co la Coa ne le rame de un pianton.

Gioabo mo, che ghe la dava drio,
Vedendolo restà là a picolon,
Ghe xe andà adosso in furia, e inviperìo
El gh' à sbusà la panza col sponton.

A colù ghe xe stà la propria Coa
La so morte, e a mi poco deferente
Nina, la morte mia sarà la toa.

Xe ugual el caso e la fatalità,
Ma mi, e 'l posso zurar, son inocente,
Che Assalon se l' aveva merità,

XLV

Netuno, perso anca elo un dì el giudizio;
Incolto ne la povera Medusa,
Nel tempio de Minerva a la refusa,
Senza respeto fato el gh' a el servizio.

Sto sacrilegio in tanto precipizio
Fa andar la Dea che tuto la recusa,
De Netuno no val preghiera o scusa,
E la vol condanarlo a un gran suplizio:

I Cavei ghe fa bisse deventar,
E che de chi le varda sia l' acquisto,
Ch' i abia in bota de sasso da restar.

Dei Cavei de sta grama al fatal bisto,
Nina, anca i toi ben posso somegiar,
Perchè son restà un sasso co' i go visto.

XLVI

Senti, Mingardi, (*) de che voi pregarte:
Depenzime la Nina e i so Cavei;
Varda che tuto semenà senz' arte
La gabia el fronte de rizzeti e anei.

Una Drezza de drio de undese quarte
Fa che ghe casca zo de longhi e bei,
E che, zogatolando, da una parte
Gh' in porta un pizzo in sen i ventesei.

Cerca el biondo più bel per sto laoro,
Se no gh' in fusse mai, se no s' in dà,
E ti deposta adopera de l' oro.

Po faghe sta iscrizion: *Questi che è qua*
Xe quei Cavei de Nina, anzi el tesoro,
Che fa deventar mato Mazzolà.

(*) *Valoroso Pittore Veneziano.*

XLVII.

Credemelo, morosi, Amor xe mato;
Mato e baron, e 'l provo co l' efeto
Chi el lo fa inamorar in t' un riseto,
Ch' in t' una boca, chi in t' un sen intato;

Chi in do' ochi, o in do cegie, o in t' un bel trato,
Chi un t'un pie, o in t' una man, chi in t'un naseto,
E mi, ridè, sto mato maledeto
Inamorar in t' una Coa el m' à fato.

E co' el me pol catar sto buzaevìa
El me cazza in ti ochi quela Coa,
El me varda, e po el ride, e 'l volta via.

Mi go una stizza co quel bardasson,
Che se 'l posso becar, in vita soa
No l' à bu el più potente stramuson.

XLVIII

No stè a fidarve, corè via, Fradei,
Che xe ben fortunà chi pol scampar,
No ve lassè da Nina inzinganar
A dar na pura ochiada ai so Cavei.

Quel so biondo, quel grespo, i rizzi, i anei,
No i xe no quel che ai vostri ochi i ve par;
Credèlo a mi, che 'l m' à tocà a provar,
I xe foghi, i xe stizzi boni e bei.

Tuto xe bampe, ardor, fiame, calori,
Che impizza e brusa senza compassion,
Che destruze e consuma aneme e cuori;

E se no basta a farve scampar via,
Sapiè che in mezo a quel gran fogaron
La go catà in amor sempre impetria.

XLIX

No per veder fra 'l strepito marzial
De canòni e de bombe a la Marina
El Trionfo magnifico naval,
Che ancuo ti fa, bela del mar Regina;

No per veder la toa Regia Ducal,
Che ancuo dà idea de la maestà Latina;
O 'l potente richissimo Arsenal
De la to libertà guardia divina;

Ma per veder in pompa anca Nineta
Andar drio scorsizando al Bucintoro
Bela e superba in qualche gondoleta;

E farme parer tuto una facezia
A fronte dei so rari Cavei d' oro,
Per questo esser voràve ancuo a Venezia.

L

Se a sta Drezza, cressua per tormentarme;
El dì intiero pensando e peno e ranco,
La me lassasse, co xe note almanco,
Qualche per d' ore quieto repossarme!

Ma o che smanio, o che tendo a smissiolarme
Ora sul brazzo dreto, ora sul zanco,
O che se dormo, tach, a muso franco
La cor de sbalzo i soni a desturbarme.

Quante volte de lagreme bombà
Tuto ò catà el cussin! Oh Dio co spesso
In ato de zigar m' ò desmissià!

Per sbrio, che co' me meto a far reflesso
Al me stato, e a sta Coa senza pietà,
Pecà proprio me fazzo mi a mi stesso.

LI

Xe tanto mai che penso per trovar
Se ghe fusse qualcossa su sto mondo,
Che dei Cavei de Nina al raro biondo
Col so color podesse somegiar.

Lassa pur far a mi a fantasticar,
E a farghe proprio su studio profondo,
E pur co tuto questo, no me scondo,
Mi no la go savesta mai catar.

Me par ogni confronto assae lontan,
Vedo che l' oro e l' ambra no ghe pol,
Nè ga gnente a che far pagia e zafran;

Vago più avanti, e a paragon ghe meto
I luminosi e bei ragi del Sol,
E anca queli me par che i sia pocheto.

LII

La lana d' oro de quel bel Molton
Che un dì à podesto meter al gran ponto
Tanti prencipi grechi co Giason
De navegar i primi l' Elesponto;

La piova d' oro che à coverto e sconto
Giove nel tiorse la sodisfazion
Co Danae , nonostante 'l gran afronto
D' averghela serà in t' una preson;

L' acqua d' oro del Gange, i pomi d' oro ,
E de Cidipe e Atalanta, e quei
Custodi del Dragon come un tesoro;

Tuto questo xe apena una figura
Del color raro dei to bei Cavei,
Un idea scarsa e flossa, un ombra pura.

LIII

Se Mida, quel notissimo minchion
Che à pregà Baco per el so malan
Che tuto quel che 'l toca (oh avaro can!)
Ghe deventasse d' oro in t' un supion;

Come l' à bù la gran sodisfazion
Infina de scambiarse in oro el pan,
Tocà i Cavei el t' avesse co le man,
Deventai i saria in bota de oro bon.

Credistu mo però, co tuto che
I fusse d' oro bon, che tanto bei,
Che tanto rari i fusse come i xe?

No: questo xe 'l so bel, la rarità,
Che i par oro, e 'l xe 'l biondo dei Cavei,
Che i xe Cavei, ma i par oro filà.

LIV

Co se vede Cavei desparechiai,
Butai zo per le spale e per el muso,
Senza manteca, senza polver suso,
Se ghe dise Cavei da spiritai;

Ma i toi, Nina, quantunque sgrendenai,
Ingrintai, trati là tuti in confuso,
Co' per el più portarli ti ga in uso,
I par sempre belòni più che mai.

Che come che i xe bei de so natura,
Giusto quela tal qual trascuratezza,
Quel desordene e quela sprezzatura

Fa veder quanta xe la so belezza,
E senza ajuti d' arte, o cargadura
Fa spicar tanto più la so biondezza.

LV

La bela grazia che à buo el Zapi un dì
De poder veder el Museo d' Amor,
S' à degnà Amor de farmela anca a mi,
E son restà de sasso per stupor.

Quanto dise aver visto quel Autor
Xe tuto tuto vero, Siori sì,
E tuto quel che 'l conta e che 'l discor,
Lo go catà, e 'l go visto, e 'l xe cussì.

Na sola cossa go trovà de più;
E xe una nichia tuta tempestà
De brili e perle co un gran specchio su:

Cossa à da starghe, Amor? gh' ò domandà:
- *Quela gran Drezza*, m' à resposto lu,
Che tanto onor a tuti do ne fa.

LVI

Da quei Cavei che, benchè bei, sassina,
Da dove vive bronze e bampe fioca,
De insidie e tradimenti nido e mina,
Da dove Amor le so saete scoca,

Cava via quela pura Colombina
Che quel ramo d' Olivo porta in boca.
Se pol mo dar malizia, arte più fina,
Per trapolar la grama zente gnoca?

L' Olivo e la Colomba, che xe un pegno
De bela pase, come a quei Cavei
Se pol confar, se i m' à ferio a sto segno?

Cruda Nina; piutosto frezze, spei
Impianteghe de guera in contrasegno,
Rede, stili, caene e trabuchei.

LVII

Vedo in quel camarin, dove a conzar
Ti te va, Nina, un gropo de Amoreti
Svolar, che 'l pare un chiapo de oseleti,
E fra mi digo: cossa vai mo' a far?

Intro, e li vedo persi a rancurar,
Atenti che mai più, fin i pezzeti
Dei biondissimi to bei Caveleti,
Che sparpagnai per tera i sa catar;

E po, invece de corde, armar de quei
Vedo ognun el so archeto per ferir
Chi ghe capita, e farghene sbrinfei.

Mi che ò provà el valor dei to Cavei,
Go credesto deposta de morir
Da la paura de quei beconèi.

LVIII

In quel che un bocoleto destacava
Un dì la Nina da un roser, vien ponta
In t' un deeto de una man da un' Ava,
Che per suzzarlo se ghe gera sconta.

Co la ga ben sentìo che ghe brusava,
Inver mi, *ohi! ohi!* zigando, la cor pronta,
E mentre 'l deo de lagreme la lava,
Del becon e de l' Ava la me conta.

Ma quel, la dise, *che stupir me fa*
Xe questo, che culìa co la so Coa,
E no col besevegio m' à becà.

Che maravegie! gh' ò resposto mi;
No ti m' à becà el cuor ti co la toa?
No ti me 'l bechi tuto el santo dì?

LIX

No che genio no 'l xe, nè simpatia
Sto gran trasporto, sta passion che sento;
No, no xe natural sto gran tormento;
Per mi la go per una strigaria.

Certo qualche vechiazza maledia,
Qualcossa in quela Coa gh' à ficà drento;
No ve dirò, se sughi o pur unguento,
Ma certo qualche gran rebaldarìa.

In te 'l darghe la sola prima ochiada,
M' ò sentio strassinar a inamorarme:
Eh sì che za la gera faturada!

E se la xe cussì, cossa òi da farme?
Chi mai me insegna per pietà la strada
Da sto strighezzo, oh Dio! per liberarme?

LX

Berenice, per quanto go sentio,
A la mare d' Amor s' avea invodà,
Se vincitor tornava so mario,
De tagiarse la Coa tanto stimà.

Otegnùda la grazia, el zorno drio
A desfar el so voto essendo andà,
A l' altar de la Dea tuto fornio
I so rari Cavei la ga tacà.

El dì dopo no s' à trovà più Coa...
Bela per sbrio! Credeu che no capissa?
Venere se la ga zontà a la soa.

Vardete, Nina mia, tientela fissa,
Che no ghe fazza vogia anca la toa,
Che fa el solo timor che sgangolissa.

LXI

Per solevarme el cuor, per respirar
In salvo, e soto un Cielo più seren,
Dove Apolo e le Muse se tratien
Me vago qualche volta a rampegar.

Spassizo quei boscheti, e per sorar
Canto, quando più pianzer me convien,
E co quele regazze, o mal o ben,
Me provo anca la boca de strazzar.

Ma però fuma e frize la ferìa,
Ma i tormenti però no me sbandona;
Ma no me lassa la malinconìa;

Che vien fina lassù a perseguitarme
Una Coa temeraria, bardassona,
E gnanca in quei Sagrai posso salvarme!

LXII

Cavei, che 'l sapia mi, lengua no ga;
Pur i toi de parlarme à la vertù,
E mi i sento, e i capisso, e contar su
Te vogio i descorseti che i me fa.

Al cuor disendo tuto el dì i me va:
Cossa sa far Idio vardèlo in nu,
Che per farte svolar in brazzo a lu;
In sta testa per questo el n' à impiantà;

Nu podemo deposta darte man,
Se ti à giudizio, e ti ne sa capir,
A trarte de sta tera dal paltan.

Anc' el resto voria farle sentir,
Ma le xe cosse tal, che lavro uman
La via no cata de tornarle a dir.

LXIII

Quanti lezendo ste composizion,
Dove espressa la minima se vede
Parte de la me barbara passion,
No sa proprio redurse a darme fede!

Chi le chiama un capricio e un' invenzion,
Chi dise che 'l probabile le ecede,
Chi da mato me trata o da cordon,
Chi tanto rari sti Cavei no crede.

Se me stimè capace de mentir,
Andè prima, e vardè quei fili d' oro,
E po sto cuor, e po sapième dir.

Dirè alora, che poco è quel che ò scrito,
Che la materia supera el laoro,
Che son da compatir se me son frito.

LXIV

Come in vertù dei soli so Cavei,
Che le forze ghe dava e le fierezze;
Sanson ga fato quele gran prodezze
Del Tempio, del Porton, dei Filistei;

Cussì in vertù de le so sole Drezze,
No del so viso, o dei so ochieti bei,
M' à venzo Nina, e adesso in pianti e oimei
Me tien sepolto vivo, e in amarezze.

Ma po tosar co' s' à lassà el minchion,
De forze e fià no gh'è restà bavèta,
Da gnente in soma no 'l xe stà più bon:

Squasi voràve farghe anche a Nineta
Quel che ga fato Dalila a Sanson;
Ma oh! quanto pianzeria po sta vendeta!

LXV

Se a forza de fiabete e de invenzion,
De indretùre e astronomica destrezza,
Tra le stele del Ciel ficar la Drezza
De Berenice ga savù Conon.

Ah! perchè anca mi mai no songio bon
De far la toa saltar in tanta altezza;
Che per la sorprendente so belezza
De pretenderlo ga ben più rason?

Certo e seguro, Nina mia, sarave,
Che ogni pianeto, che qualunque stela
El so posto lassù ghe cederave;

E che manco slusente e manco bela
Quela de Berenice parerave
A la comparsa de sta Coa novela;

LXVI

Cazzeme fra quei poveri giazzai,
Dove 'l gran fredo i mari inzepa e ingoa,
Metime fra quei grami cusinai,
Dove l' ardente Sol più scota e broa;

Fame 'l più desperà fra i desperai,
Opur che fra i zechini sguazza e noa,
Sucèda quel che pol suceder mai,
Mi mai me scordarò de la to Coa.

Ti vedarà coi lovi insieme i agnei
Pascolar, e coi gati i can zogar,
Per aria i pessi, e andar per acqua i osei,

Dal Cielo fiocar zo la neve mora,
Bagnar el fogo, e 'l Sol l' acqua sugar,
Prima che me la scorda, e no la adora.

LXVII

Ingordi marineri e negozianti,
Che per oro andè a farve sacagnar
Fin a l' Indie e al Perù senza stimar
Pericoli e suòri, Dio sa quanti!

A rischio de restar tra scogi franti,
Che in la so panza ve ingiotissa el mar,
Da orche e balene farve mastruzzar,
Come se sente a dir de tanti e tanti;

No andè no là in quei grebani a cazzarve,
Corè da la me Nina, che Natura
Ghe n' à regalà tanto da saziarve:

E confessar lassarò dopo a vu,
Se come quel che à in testa sta creatura,
Ghe n' à gnanca, per sbrio, l' Indie e 'l Perù.

LXVIII

Zentili ventesei, placide ariète;
Che dolcemente insieme zogolando,
Del Ciel per i canali andè noando
Co quele lizierissime penete;

Se andarve tra le Drezze morbidete
E i Cavei grespi del me Ben cazzando
Xe 'l vostro gusto e bagolo più grando,
E far là scondariole e furlanete;

Quel invidioso crudo *Dove-seu*,
Che indrio ve tien, nè lassa che passè,
Ma come, come in pase el soporteu?

El me tiol anca a mi la dolce vista...:
Ah! cazzè fora quanto fià gavè,
E quel cagnon supièlo via per crista.

LXIX

Quel oro che a indorar ti à doparà
Sti Cavei che 'l mio cuor tien a caena,
Ma da quala miniera e da che vena,
Natura, el gastu mai tiolto e scavà?

Gavaressitu fursi destilà
L' ambre, i zafrani e del Perù l' arena?
Ma quel biondo no xe cossa terena;
E solo in Ciel ti 'l pol aver catà!

E come gastu mai dà quel gagiardo
Lustro e splendor, Natura benedeta,
Che sti ochi me imbarbagia co li vardo?

Ah! seguro una parte dei so bei
Ragi ti à robà al Sol, e po a Nineta
Ti ghe li à messi in testa per Cavei!

LXX

Dove 'l pra xe più verde e più fiorio,
E dove xe più folta l' erbesina
Se sconde 'l bisso tuto irizzolio,
E guai chi 'l zapa, e chi se ghe avicina!

Co l' arte istessa Amor frasca, muzzina,
Per no esser visto a far de nu desio,
In mezo a la to Chioma folta e fina
Sta sconto e quachio zo come un conio.

Gramo quel cuor che varda quei Cavei!
Te lo sbasisse Amor a l' improviso,
E ghe ne fa, come del mio, mazzei.

Ve sia de spechio la me sorte acerba,
Cuori incauti, e acetè sto bon aviso:
Latet, vardève ben, *anguis in herba.*

LXXI

O d'Egito piramide famose,
O gran sepolcro da Artemisia alzà,
O bel tempio da Erostrato brusà,
O del Re Ciro case deliziose,

O muragie de Menfi portentose,
O colosso del Sol sproposità,
O simulacro à Giove dedicà,
Del mondo rarità maravegiose!

Vu sete sole fin adesso, è vero,
Per tanti e tanti secoli, le cegie
Gavè fato inarcar al mondo intiero;

Ma chi vede sta Coa, la chiama ancuo
La maravegia de le maravegie,
E no i ve conta più gnanca un stranuo.

LXXII

Nina, dal caldo no se pol più star,
Se va tuti in suor, son sobogìo.
Vustu che in bateleto andemo a Lio
A chiapar aria un poco e respirar?

Andemo. Oh quanto mai che à da restar
Le fie del mar vedendote, ben mio!
Sbalzarà fora tute a gara, e un nio
Le te vegnarà tute atorno a far.

Ele che à fato tanta amirazion
Per l' onde soe mai prima navegae
Vedendo el velo d' oro de Giason,

Pensa, vedendo i to Cavei, che assae
Più de quelo xe biondi e par più bon,
Se le ga da restar mareveglae!

LXXIII

Sior no che Ovidio no xe un busiaron,
Nè gnanca Plauto, come i vien stimà:
Pur tropo dei Cavei fadai se dà,
E no le xe, sior no, fiabe o invenzion:

Sarà, che la mugier d' Anfitrion
A Pterelao ghe n' abbia uno tagià;
Sarà, che Sila per amor cavà
Ghe n' abia un altro a Niso de scondon;

El sarà stà pur tropo, e adesso el credo,
Benchè stentasse a crederghe anca mi,
Che a mièra in testa a Nina ghe ne vedo:

Che per averli apena un dì vardai,
Fazzo vite da can fin da quel dì.
Vardè se no se dà Cavei fadai!

LXXIV

Che sempre a quei Cavei, crudo pensier,
Ti m' abi, e a quela Coa da strassinar?
Che far no ti me fazzi altro mistier?
Che no ti te ghe possi destacar?

Fusse da dir, che là qualche piacer,
Qualche solievo ti me fa catar!
Ma, oh Dio, che in pè de farse più lizier,
Più greve anzi deventa el me penar!

Pensier, che ti m' à tanto desconio,
Lassame aver un pochetin de pase,
Te lo domando per l' amor de Dio.

Meneme dove più te par e piase,
Te vegnarò contento sempre drio;
Ma là no, perchè là son su le sbrase.

LXXV

Come che fa la sempia pavegiola
In quele gran caldane de l' istà,
Che se la vede mai lume impizzà
Atorno in bota la ghe côre e svola,

E ghe fa quela bampa tanto gola,
E tanto mai darente la ghe va,
Che un' aleta, o un penin resta scotà;
E ne gnanca per questo la ghe mola;

La va, la vien, la zoga atorno via,
E zira, e dai, la torna a darghe drento,
E infin po la ghe resta incenerìa;

L' istesso fazzo mi, te lo confessó,
Atorno a la to Drezza, onde argomento
Che anca el me fin un dì sarà l' istesso.

LXXVI

Cossa xe Amor? Un caro fantolin,
 Tuto graziete, un Dio fra i Dei el mazor,
 El restoro del mondo, un don divin,
 De le delizie e dei piaceri el fior;

De tuti i cuori el refrigerio, e infin
 El somo d' ogni ben, anzi el saor...
 Questo xe Amor? Questo? Oh puter de din!
 Oh! no, ve 'l dirò mi cossa xe Amor.

Un suplizio, un martirio, un crucio, un can,
 Una vil frasca, un desonor dei Dei,
 Na furia, un sanguenario, un fier tiran,

Un furor, un velen, un che à savesto
 Tirarme co una Drezza de Cavei
 Sempre a morir vivendo: Amor xe questo.

LXXVII

Certe burlete co' me vien in mente
Fate, e no poche no, per farse strada
A dar in libertà qualche sorada
Zo in tera dal gran Giove onipotente;

E quela po de Danae spezialmente,
Che dal pare spavio, benchè inchiavada
In t' una tore, el ghe la ga ficada
Trasformà in piova d' oro astutamente;

Un gran dubio me nasse in cuor, Nineta,
Che dei toi Cavei biondi el bel tesoro
Esser possa qualche altra so burleta.

De fato, se da niovo el re dei Dei
Volesse trasformarse in piova d' oro,
Che oro più bel de quel dei to Cavei?

LXXVIII

Ogni anemal de la defesa soa
Xe sta fornio, co l' esser Dio gh' à dà;
Chi peada, chi sguilza, e chi se snoa,
E chi ongie, o sgrinfe, o corni, o denti ga;

Chi cor, chi salta, chi svolazza, o noa;
A l' omo de giudizio el gh' à dà un fià;
(E mi anca lo go perso a causa toa)
E a la dona belezza el gh' à donà.

Bel color quela à bu, questa ochi bei,
Chi bel sen, chi bel lavro de coral,
E ti? e ti quei belissimi Cavei.

E ti, ingrata, a sta schienza de favor
Ti te ne servi nome a far del mal;
Come ti à fato co sto gramo cuor?

LXXIX

Nineta bela da mi tanto amà
Quei tọ biondi Cavei desfeme fora,
No me far più penar, lassa che un fià
Sti ochi se desfama e se restora.

Quela nuvola d'oro sparpagnà
Su quele carne, oh Dio! co' le inamora!
Oh spetacolo! oh scena che al cuor va,
E me lo buta tuto soto sora!

Ah! loga, loga via quei Cavei biondi,
Che no posso star saldo a sta batuda,
Basta, Nineta, basta, scondi, scondi.

Ah! che i xe tropo bei! Tropo el deleto
Xe che sente sto cuor! Vardeme, cruda,
No ghe resisto più, vago in broeto.

LXXX

Co' morirò, che tropo za durar
No posso a sta gran furia de flazei,
Se de un orsa latà no t' à i caviei,
O pena, o compassion ti à da provar;

Se mai ti te zonzessi a despiantar
Anca un solo dei to biondi Cavei,
Te suplico, e no bramo altri trofei,
Famelo sul sepolcro conzegnar.

E po faghe da qualche omo pietoso
Scriver soto cussì: *Boni viandanti*,
HIC JACET *un povero Moroso*;

Una Coa l' à mazzà, la pietà vostra
Suplica el gramo d' un pio REQUIE, *e avanti*
De dirghe: Oh che minchion! *vardè sta mostra.*

LXXXI

Bisogna ai Frati infin darghe rason,
Se tanto i bate saldo, e tanto i ziga,
Se à consegiarne tanto i se sfadiga,
Che schivemo la prossima ocasion.

Benchè no se ghe fazza reflession,
Questa xe la mazor nostra nemiga,
E facilmente ne la colpa antiga
La ne fa recascar de rebalton.

In mi stesso la provo chiara e schieta;
La causa che m' à fato scapuzzar
Xe sta aver visto i to Cavei, Nineta;

E ogni qual volta mi li torno a ochiar,
Ecola la ocasion stramaledeta;
Per cussì dir, me torno a inamorar.

LXXXII

Bel veder Nina che in zardin spassiza
E al Sol dei Cavei sciolti pompa fa,
Che movendose par che i ghe lampiza,
Tanto cresse quel bel lustro che i ga!

Par la so testa un campo a mezo istà
Che tuto pien de spighe al Sol biondiza,
Che se d' arieta gh' è una bava, un fià,
De posta come 'l mar par che le ondiza.

Ma più bel veder quel che mi go visto,
Tante volte l'-istesso Sol restar,
E in fazza stramortirseghe e confonderse;

E come vinto, vergognoso e tristo,
A paragon per no poderghe star,
Fra le nuvole in pressa andar a sconderse.

LXXXIII

Mi no so cossa dir, xe qualche zorno
Che la testa me par un molinelo,
Me par aver in peto el Monzibelo;
Le carne infin me sbregaria d' atorno:

No son più del me umor, no penso un corno
Nè a bever nè a magnar, e za a bel belo;
Questa la vedarè, perdo el cervelo;
Tropo scambià me sento, e tropo storno.

Se me nassesse mai sto caso grando;
E me 'l volessi, Amici, rescatar,
Come 'l pietoso Astolfo quel d' Orlando;

De catarlo su in Ciel no ve spetè;
Senza ipogrifo e senza gran viazar
Fra le Drezze de Nina el trovarè:

LXXXIV

Trasportà dal pensier; che sempre tristo
No pol za partorir che bruti intrighi,
Me son catà, nè certo go stravisto,
De l' Inferno tra i oridi castighi.

Gran Dio, che tananai! Gran Dio, che misto
De lamenti, de pianti, de urli e cighi!
Furie, diavoli, strighe, orchi go visto,
De solfor sbampolae, fumi, calighi.

Visto un logheto, come xe una stua;
Gh' ò domandà: *Chi à da vegnirghe a star?*
— *Una superba se no la se mua.*

A sta resposta cussì brusca e acerba
Per ti m' ò sentio, Nina, el cuor tremar,
Che quela Coa te fa tanto superba.

LXXXV

Fra vù xe stà dove la prima volta,
Cari boscheti, vaghi montesei,
Go visto quela bionda Drezza sciolta,
Straluser e ondizar quei bei Cavei;

Fra vu xe stà dove me xe stà tiolta
Del cuor la pase, dove zorni bei
Go fenio de gustar, dove revolta
Se xe ogni me alegrezza in pianzistei.

Boscheti, montesei, chè alora geri
L' idolo mio, che me parevi tanti
Nii de delizie, fonti de piacèri;

Senza Nina me par, oh Dio, che tuti
Me fè rechiamo al sangiotar e ai pianti,
E che siè deventai deformi e bruti.

LXXXVI

Per menar via Despina in compagnia
Del so fido Ruger, da quel castelo
Dove i la tegnea tanto custodia,
Lirina s' à pensà un repiego belo:

Fato de la so Drezza un cordoncelo
Da poder po servirsene de bria,
La l' à impirà nel beco al gran oselo
Rufianon de la striga Arimodia;

Imbrià su cussì co quela Coa,
La ga fato po far con gran stupor
Tuto quel che saltà gh' è in testa soa.

Quel che Lirina de l' oselo à fato,
Adesso co la toa de mi el fa Amor,
Che m' ò lassà impirar proprio da mato.

LXXXVII

La do e tre volte bona antighità;
Priva dei lumi che gavemo nu,
Orba e superstiziosa che mai più,
Che diavolezzi no àla mai adorà?

A sassi e piante altari la ga alzà,
Pianeti e bestie infin incensi à bu,
Cussì che po pensandoghe ben su
Anca Tulio s' avea descordonà.

Se in quei tempi la Nina comparìa,
I ghe adorava certo la so Chioma;
E 'l gera quasi manco mal, per dia.

E fursi a gloria dei so bei Cavei
Se vedarave ancora in Grecia o in Roma,
Circhi, guglie, obelischi, archi e trofei.

LXXXVIII

Proprio su l' Azio mar 'na certa croda
Da un monte de Leucadia sporze in fuora,
Che chi se ghe tra zoso, in pe che 'l muora,
D' ogni amor se desmentega e se svoda.

E lontan gnanca el viazo de mez' ora
Gh' è un fiumeselo, che chi al Sol se invoda,
E in quel' acqua tre volte a Luna voda
Soto e sora va e vien, se desnamora.

Ga provà el fiumeselo Deucalion,
Safo la croda, e gh' è passà ogni ardor,
Quel Pira s' à scordà, questa Faon.

Se credesse anca mi poder rivar
Sta Coa a scordarme, e cazzar via sto amor
Mi sto viazeto lo voràve far.

LXXXIX

Per guarir dal più fisso e saldo afeto
Sugerisse Nason, mistro d' Amor,
De studiar se gh' è gnente de imperfeto
In quela parte che ne trà più el cuor.

Sarà un ano, per dia, che mi a sto oggeto
Studio e contemplo col più gran rigor
De catar fora pur qualche difeto
In sta Coa che me tien schiavo d' Amor.

Cossa oi vanzà? Che a forza de studiar
Go scaturìo de l' altre qualità,
Che sempre più m' à fato inamorar.

De megio da insegnar co' no ti ga,
Caro Nason, ti te pol giusto andar
A farte ben... Ti ti me intendi za.

XC

Sentio che tute al campo za scavezze
Gera dei archi le corde, o rosegà,
Nè i marii sgiaventar podea più frezze
Per salvar la Romana libertà;

Senza riguardi a dessipar belezze,
Le mugier generose, desperà,
Tute zo intiere s' à tosà le Drezze,
E in pe de corde le ghe l' à mandà.

De quele Drezze è stà tuta la gloria,
Tuta prodezza, e tuta vertù soa
Se i Romani à cantà quela vitoria.

E se anca Nina l' arco al Dio d' Amor
No la gavesse armà co la so Coa,
Fursi de mi no 'l gera vincitor.

XCI

Senti, Nina, che sogno traditor.
Za dormiva, ma d' esser me parea
In certi lioghi che no ghe n' ò idea;
E in quel che i vardo, comparisse Amor.

Ti pol rafegurarte el me stupor;
La to Coa el gavea in man, o la parea;
Tanto la gera longa, e la spandea
Tanto come la toa, lustro e splendor.

Ghe vago incontro alegro che mai più,
E co' son per basarla e tiorla in man;
Lu core via; e mi coro drio de lu.

E cori e cori, infin mi son cascà,
E dal colpo e dal rider de quel can,
Me son col fiel sui lavri desmissià;

XCII

Quel zorno me sovien, che ti è vegnua
In mascara co mi da povareta,
Co quela ciera palida e svegnua,
Tuta sbrindoli el busto e la carpeta.

Quanto incontrava quela to grazieta!
Quel bel fareto, quel andar da pua!
E quei to bei Cavei, quanto, Nineta,
Parea bon sparsi su la carne nua!

E, oh quanti, che in quel zorno ò sentio mi,
In pe de dirte: *El Cielo ve proveda,*
O farte carità, dirte cussì:

Scondève, mascareta, i Cavei d' oro
Se povara volè che se ve creda.
Andè cercando, e ne mostrè un tesoro?

XCIII

Quei Cavei folti e quele inanelà,
E sora ogni uman creder Drezze bionde;
Xe un lambarinto, e Amor senza pietà
Gh' à messo trabuchèi, buse profonde;

I so anèi xe le volte intortigià,
Che intriga e sempre più la porta sconde;
E 'l grespo xe le strade incatigià,
Che ve fa andar più a torzio e ve confonde.

Gramo chi gh' intra per la so malora
O no vogiando, opur per tradimento!
Che no 'l se spera de tornar più fuora.

No gh' è gemi d' Ariana che lo scorta;
Fatalmente el mio cuor ghe xe intrà drento,
E per scampar no l' à catà più porta.

XCIV

Su le to Drezze in stil serio elegante
Ti vol, Nina, che canta rime niove?
Strussiarò, ma de bando; nonostante
Vogio ubidirte, e varda: a mi, a le prove:

Sciolto in aurato nembo il sommo Giove,
Onde fruir la mal celata amante,
Contende, o Donna, invan con quel che piove
Vivo fulgor dalle tue Treccie sante;

Invan occhio mortal, e invan agogna
La macra invidia co l' artiglio aguzzo..:
A ti! Qua no me vien la rima in *ogna*.

Credime in soma son da compatir,
No 'l xe 'l me natural, casco, scapuzzo;
E no te posso, Nina mia, servir,

XCV

Cossa credistu, dì, Note invidiosa;
Che perchè ti vien tuta inuvolia,
Tuta coverta, tuta tenebrosa,
Senza gnanca una stela in compagnia;

Che lassarò de andar da la Morosa?
Che vorò de mi farghe carestia?
Che starà in strope st' anema golosa?
Cascasse 'l mondo, vogio andar, per dia.

De no poderla veder no go pena,
Che me basta per vederla el slusor
Che sul balcon coi so Cavei la mena.

Slusor che xe del too molto più forte
Quando serena ti fa el bel' umor
E de stele un milion te fa la corte.

XCVI

De le barbare Belidi i crivei,
La rioda dal sacrilego Ision,
L' osèlo che da Tizio va a bocon;
E de Tantalo l' acqua, e i pomi bei;

Tuti i castighi infin, tuti i mazzei,
Che zo a l' Inferno prova ogni baron,
L' Inferno istesso, senza adulazion,
Me par proprio robète da putei.

Zogatoli i me par, minchionarie,
Confrontà co l' Inferno che ò de drento,
Coi me tormenti, co le pene mie.

Crudo Inferno in mi averto da una Drezza
Bela sì, ma crudel, e che un momento
No me lassa de pase e contentezza!

XCVII

In tel so zendaleto stropà su,
Per goder megio la so libertà,
A Nina un zorno in testa gh' è vegnù
De spassizar co mi per la Cità.

Tuti che caminava drio de nu,
E i ghe vedea anca fora del zendà
De Coa vanzarghe un brazzo e mezo e più,
I restava, per dia, morti, incantà.

Chi disea: *La gran Coa, che quela xe!*
Varda co' bionda! chi diseva: e chi:
Quela sì xe una Coa degna de re!

Mi che sentìa da tuti a dir cussì,
Se 'l cuor se me sgionfava in sen, pensè!
Oh gera per andar fora de mi!

XCVIII

Eh che no serve no che ti te scondi,
Che ti fazzi baèto e ziravolta;
Eh, cara, te conosso a la Coa sciolta;
A quei rizzeti, ai Caveleti biondi.

Benchè ti tiol le trazze, e ti confondi
In quele strigarie cussì revolta,
Che drento ti ghe par squasi sepolta;
El cuor à sentio l' usma, e xe andà al fondi.

Come mai vustu che no te conossa?
Tropo quei to Cavei m' è restà impressi,
Nè gh' è Cavei che somegiar ghe possa.

M' ò dito tra de mi: *Cavei, Cavei,*
Se no fussi de Nina, no saressi
Nè cussì longhi, nè a sto segno bei!

XCIX

Che i to Cavei m' à incaenà su, e ben streto,
Ti 'l conossi anca ti, per questo nua
De compassion, per quanto pena e sua,
De bagolo te servo e de zogheto.

Ma el tempo che a nissun porta respeto,
Passa, e passando tuto el scanbia e 'l mua,
E ti te vedarà tuta canua
Deventar presto a marzo to despeto.

Umile e mansueta alora ti
Ti vegnarà a cercar quela pietà
Che adesso cerco, e ti ti nieghi a mi;

E mi superbo e altiero te dirò,
Senza gnanca vardarte: *Xe passà*
Quel tempo Enea che Dido a te pensò.

C

Per acquistarme fursi gloria un dì;
Nina, sti versi no i go scriti, no:
Ma de far restar solo tentà go
Eterne al mondo le to Drezze, e ti.

Quanto ò podesto ò certo fato mi,
Se ghe sia po riussio mi no 'l dirò;
Gradissi almanco el tentativo, e po
No me resta a bramar più de cussì.

E d' averme anca massa guadagnà,
E più che no me merito, otegnù,
Te zuro, Nina, che me parerà,

Se, lezendoli, mossa da pietà
Ti arivi a dir 'na volta, e gnente più:
Ti ga molto, meschin, per mi penà!

POESIE

DI

LODOVICO D.r PASTÒ

PREFAZIONE

La vita medica travagliosa e avvolta fra melanconiche idee tien uopo de' suoi sollievi. Siccome ebbe fatto il medico Mazzolà, così pur fece l'altro medico Lodovico Pastò; che tutti e due si ricrearono con la poesia del dialetto veneziano. E certamente che se la musa del Mazzolà era festevolissima, non lo fu meno quella del Pastò. Era questi di Venezia, ove nacque l'anno 1746; avea studiato alle scuole de' Gesuiti, apparò l'arte della medicina teorico-pratica a Roma e a Padova, e la esercitò a Bagnoli di Conselve dall'anno 1774 sino all'anno 1806, nel quale vi è morto il mese di giugno. Il Pastò fece la sua prima comparsa col Ditirambo *El Friularo de Bagnoli*, il quale piacque di maniera che ne furono fatte parecchie edizioni. Egli non voleva pubblicare altra cosa, ma cambiò

di tenore per le incomode sollecitazioni degli altri; nulla però egli diede più fuori, che ben ricordasse l' autore del *Friularo*. Un volumetto di sue *Poesie*, che cominciato a stamparsi dall'autore sarebbe rimasto imperfetto per la morte che a mezzo lo colse, venne da un suo fratello portato al compimento. Da questo libro si sono cavate le poche cose che si credettero migliori; già riserbato il Ditirambo del *Friularo* ad altro volumetto che non offrirà che soli *Ditirambi*.

LE SMANIE DE NINETA

IN MORTE DE LESBIN

VERSI DITIRAMBICI

Lesbin, Lesbin, te, te;
Caro! vien qua da mi, vien qua, Lesbin...
Mo via, Lesbin... oimè!
Cossa che gabia ancuo sto bestiolin?
No l' ò visto mai più cussì svogià...
Voleu veder?... senz' altro el xe amalà.
E come, le mie vissere!
Vardè se 'l cuor ghe palpita!
Se i so lavreti tremola...
Che ochieto torbio e languido...
Che pelo dreto e ruvido...
Che convulsion... che spasemo!
Oe, Checo... Toni .... Giacomo...
Gran servitori perfidi!
Seu tuti a ca del diamberne?..
Mo via, malegnazissimo!
Destrighite, sassin!
Va là, cori dal Medico,

Dighe che 'l vegna subito
Che xe amalà Lesbin.
In tanto ti. Catina,
Sbati quel stramazzeto
Per farghe el so cuzzeto;
E dopo va in cusina,
E scaníghe un capon,
Ma varda che 'l sia bon;
Da farghe del restoro.
Te pago un cordon d' oro,
Se 'l mio Lesbin no mor...
– Mo bravo! ma da seno, el mio Dotor.
Dotor mio, la gran disgrazia!
S' à amalà sto cagnoleto;
E pur tropo me l' aspeto,
Che sta volta el morirà....
Feghe pur quel che ve comoda;
Ordinèghe a larga ciera;
Ma nol dura fin sta sera..:
Nò, credèmelo, Dotor...
Mo che mana?... che riobarbaro?...
Che gialapa, mo che sena?
Droghe tute che velena,
Che Lesbin no le pol tor...
Cossa xe mo sto clistier?
Voleu dir un servizial?...
Me faressi vegnir mal
Co sti termini da catreda!

Olà, Toni, dal Spizier
Che 'l te daga sto decoto...
Via, camina, xestu zoto?
Cate, portime el schizzeto...
Gran marmota! el picoleto...
Quelo, quelo, bruto sesto!..
Ma, protesto, la gran tosse!
El gran mal che 'l ga in tel peto!
Povereto...
Povereto...
Lesbineto...
Vita mia, le gran angosse!
Malegnazo Spizier! quanto mai stalo
A far quel pochetin de decozion?
Checo, cori, va là, movite, palo!
Dighe che 'l se destriga quel poltron:
Zito, che Toni è quà...
Presto, per carità!
Catina, el servizial..
Dotor, no ghe fè mal,
Metèghene pocheto,
Metèghelo adasieto...
- Sta quieto, vita mia;
Che 'l mal te andarà via...
- Mo bravo! me contento,
Dotor, vu se' un portento!
Co presto! co pulito!
Chi l' averia mai dito?

Oh, povera bestiola!
Senz' altro el mal ghe mola....
Nol vedo più a missiarse,
Nol senlo più a lagnarse;
Voi darghe giusto un baso...
Perdia!.. ghe saria caso!
Oh dio che bruti sesti!
Catina, Toni, presti....
Mo via, agiutèlo, oh dio!
Dotor. per carità!
Caro Lesbin, cuor mio,
Caro mio dolce amor...
Ah! che no gh'è più tempo,
El mio Lesbin xe morto...
L' è morto... sì, l' è morto,
L' è morto, sì, Dotor.
Ah sorte crudelissima!
Che colpo xe mai questo!
Catina, Toni, presto,
Presto che me vien mal...
Cossa... cossa... cossa feu!
Dove, dove lo porteu?
Lo voi qua,
Lo voi qua...
Olà, puti, abiè giudizio,
Che ancuo nasse un precipizio...
Ah! Lesbin, Lesbin, Lesbin...
Ah! Dotor, Dotor sassin!...

Che prudenza? .. che rason? ..
Che quietarme? come mai?
Ah lassè che sto balcon
Daga fin a tanti guai...
Via, molè ...
Via, molè ...
Via, molème ... via, lassè ...
Via, molème, maledeto!
Bogia can del mio cagneto! ...
Signor sì, l' avè copà...
Ah scusème ...
Perdonème ...
Compatime, per pietà!
No son mi,
No son mi,
Stè certissimo, Dotor;
No son mi, xe 'l mio dolor,
Che me fa parlar cussì ...
Ah sorte crudelissima!
Che colpo xe mai questo!
Catina, Toni, presto,
Presto che me vien mal ..:
Tegnì, tegnìme, oh dio!
Tegnì, tegnì, Dotor:
Lesbin, Lesbin, cuor mio;
Mio dol... mio dol... ce amor.

PER UNA CAGNUOLA VECCHIA

CANZONE

Ariana, Ariana, co te vedo, oh dio!
Me crepa el cuor in sen,
Resto da compassion quasi sbasio!
Dove xe andà quel ben,
Che ti godevi un dì? povera grama!
Ridota s' una strada
Da tuti abandonada,
No gh' è più chi te varda, chi te brama;
Arlevada da dama,
Ti ghe supiavi suso ai pastizzeti,
E ancuo ti fa le bave sui zaleti.
Avezzada a dormir s' un canapè
Coverto de persiana,
Dove se poderia sentar un re,
Ancuo ti fa la nana
O su la pagia, o s' un bocon de stiora,
In scuderia, in remessa,
O soto la barchessa,
E tante, tante le gran note ancora
Te toca star defora

Sul nuo terên toverto de fredura;
Perchè no gh' è nissun che te rancura.
Ah! dove è mai quel bravo servitor,
Vìcenzo dove xelo,
Che te tegniva bela quanto un fior?
Ti perdi tuto el pelo,
Pelene no gh'è più, no gh' è bruschin;
No gh' è più servitori,
Ti sa da mile odori,
T' incensi tuto el mondo da freschin...
Malegnazo el destin,
Che t' à ridoto d una bela puta,
In t' una carogneta che rebuta!
Se ti geri un tantin de mal umor,
Se un' ongia te doleva,
Se impeniva el palazzo de rumor;
Subito se coreva.
A cercar del to mal la medicina;
E ancuo, che no gh' è cani
Che gabia i to malani,
No gh' è più chi te daga un' ochiadina...
Povera bestiolina,
Te sarave passà mai per la testa
De perder tanto ben cussì a la presta?
Ti geri la delizia del Paron,
La Dama te adorava,
E guai a chi t' avesse dà un urton!
Tuti te carezzava,

Ti geri più stimada d' una zogia;
Tuti te gera drio
Come la mare al fio,
E ancuo no ghe xe un can che più te vogia,
Tuti te manda al bogia
In compagnia de tuta la to razza,
Nè gh' è chi no te oltragia e te strapazza:
Che colpa xe la toa? coss' astu fato,
Povera desgraziada?
Gnente, se dise. Sior, ma gnente afato;
Vechia son deventada,
Piena de dogie e piena de schinele;
Questi xe i mj pecai...
Co se xe vechie, guai!
Parlo con vu altre done fresche e bele;
Godève pur, sorele,
Tegnive in bon; ma vegnirà quel dì
Che incontrarè la sorte che go mi.

CANZONETTE

I

Cara Nina, vien qua che te varda...
 No t' ò visto mai più tanto bela,
 Ti xe bianca, ti è grassa, ti è sguarda;
 Ti xe in soma una riosa, una stela.
Mo che drezze più bionde de l'oro!
 Mo che cegie, mo che archi d' amor!
 Mo che ochieto, co' vivo, co' moro!
 Che bei lavri che brusa ogni cuor!
Che dentini del late più bianchi!
 Che brazzoti, che man, che penin!
 Mo che colo, che pèto, che fianchi!
 Che grazieta, che brio, che sestin!
A le curte, el to esterno xe belo,
 Ma el to cuor, cara Nina, xe un can;
 Ti ga un cuor che ga tanto de pelo,
 Ti ga un cuor indiscreto, inuman.
Ti ga un cuor che no sente pietà
 De chi tanto te stima e t' adora,

De chi tanto te xe inamorà,
Che no manca che 'l spira, ch' el mora.
Ma la morte per mi saria un miel
Se lassasse sto mondo per ti,
Perchè forse in alora, crudel!
Ti traressi un sospiro per mi.

II

Quando m' insonio
De quela bela,
De quel' amabile
Ortolanela
Che vende bocoli,
Latughe e brocoli,
La trovo docile,
La trovo amiga,
Par che la spasema,
Che la me diga:
Per ti soleto
Mi sento afeto;
E tuta fervida,
Tuta tremante,
Che la me cocola
In quel istante
Con certa grazia,
Che mai no sazia;
Ma quando Fosforo
Ne porta el zorno,
E che solecito
Ghe coro intorno,
L' Ortolanela
No xe più quela.

III

No gh' è gnente de più amabile
De ti, cara mia Nineta,
Ti xe piena de grazieta,
Ti ze bela quanto un fior;
No gh' è gnente de più tenero,
Cara Nina, del to cuor.
Ti xe colta, ti xe savia,
Ti è impastada de talento,
No ti è dona, ti è un portento,
Ma de quei che fa stupor;
No gh' è gnente de più fervido,
Cara Nina, del to cuor.
Ti xe ti la bela gnognola
A Minerva tanto afeta,
Ti è la sola mia dileta,
Ti xe l' unico mio amor;
No gh' è gnente de più candido
Cara Nina, del to cuor.

CHI À TEMPO NO ASPETA TEMPO

APOLOGO

Un povero Vilan
Vedendo che un ricon del so paese
Andava ogni qual trato
Per consegi in mezà d' un Avocato,
El dise fra de lu:
Che i sia gnanca i consegi che fa richi?
Vòi provar anca mi, vogio un consegio,
S' anca lu me costasse el bon e 'l megio.
El va donca a la presta
Con do grossi dindioni
Da un Avocato, ma de quei de testa,
Che visti quei bestioni,
Ghe dise al bon vechieto:
Cossa voleu da mi?
El Contadin responde: un consegieto.
Un consegio volè?
Sogiunge l' Avocato, e ben parlè.
Ma, continua el Vilan: vogio un consegio,
No so po dirve qualo,

Ma quel ch' a vu ve par...
Demelo, via, ch' è vostro sto regalo.
- Son qua, ve servo in bota,
Responde l'Avocato al bon marmota:
Chi à tempo, vita mia, no aspeta tempo.
E in sto mentre el ghe leva da le man
I do dindioni al povero Vilan,
Che tanto lo ringrazia, e volta via
Tuto pien de contento e d' alegria;
E zonto a casa, el varda el so formento
Che no gera ben fato in quel momento;
Ma nonostante lu lo fa fagiar,
E i so fioli se taca a biastemar.
No i biastema per altro el zorno drio,
Che casca un tempeston, ne varda Dio!
Anzi i conferma tuti tre d' acordo.
Che chi trascura el tempo xe un balordo.

I TRE SPIANTAI

APOLOGO

Essendo un dì al passegio in compagnia
Un Conte, un Avocato e un Zogelier,
El Conte saltà su: Corpo de dia!
Son sempre al can con tuto el gran mio aver.
L'Avocato sogiunze: Vita mia,
Semo compagni; e sì, mi go un mistier
Da tesorar; e dise el terzo ancora:
Più che vadagno più vago in malora.
Cossa che sia sta roba po nol so;
Ma qua gh'è sconto certo qualche intrigo,
Più che laoro manco mi ghe n'ò,
Go manco bezzi più che me sfadigo;
Saveu mo, puti, cossa che farò?
Quel che m'à consegià un bon amigo:
Me portarò doman da fra Vidal,
Che per consegi no se dà l'ugual.
El Conte e l'Avocato salta su:
Amigo caro, no ne abandonar,
Permeti che vegnimo là anca nu
Per veder che 'l ne possa consolar.
Andemo in bota, el ghe responde lu;
E tuti tre i se taca a caminar,

E in manco d' un' oreta i xe in quel sito
Dove ga el so tugurio l'Eremito.
I bate; e lu risponde: Chi va là?
Amici boni, i dise tuti tre:
Chi diamberne mai seu, per carità?
Sogiunze el Frate, presto via, parlè:
In breve d' ogni cossa el xe informà,
E 'l ghe risponde come sentirè,
In enigma, perchè cossì l' usava
Parlar con tuti quei che 'l consegiava.
Pronuncia donca el bon servodedio:
Per vu sior Zogelier ghe vol un legno;
E voltà a l'Avocato: *e a vu, ben mio*,
Manco chiacole digo, e più contegno;
E vu, caro el mio sior Conte sbasio,
Leveve su a bonora, e ve mantegno
Che se fè talequal se' fortunai.
V' ò dito tuto quanto, Adio, spiantai.
El Conte, el Zogelier e l' Avòcato,
Senza più bater beco i volta via,
Disendo tuti tre: mo che Fratato!
Mo che tratar xe el soo, sangue de diaL
Che bela cossa mai gavemio fato
A far cussì a penini quatro mia?
Manco chiacole, legno, su a bon' ora . . .
Cossa vol dir sta roba in so bon' ora?
Ma l' Avocato a forza de pensar
A capio ch' el Romito xe un portento;
In renga lu no fava che sbragiar,

Saltando sempre fora d' argomento ;
Per cossa mo ? per no voler studiar ;
Ma come el gera un omo de talento ,
El s' à messo a la via, e in t' un sol mese
L' è deventà dei primi del paese .
El Conte prova alzarse una matina
Sul far del dì, e averto el so balcon,
El vede vegnir zo da la cusina
El Cuogo co un belissimo capon,
El Camerier co un galo e una galina,
E 'l so Lachè co un fiasco de vin bon ;
El li sorprende, el ciga sul momento:
Intendo del bon frate l' argomento!
Anca el nostro gramazzo Zogelier
À capio che 'l Romito xe un' ometo .
El gavea per disgrazia una muger,
Che tuto el dì mandava roba in gheto;
Ma fa aneuo, fa doman un tal mistier,
Perdia! che se n' à acorto el bon cucheto ;
E doperando a gradi un bravo legno,
El l' à messa a la fin sul bon contegno.
Saveu quanti ghe n' è de talequali
Che xe pitochi e che no i sa perchè ?
Che ga la testa simile ai cocali ,
Che se fida de quanti che ghe xe ?
Che tardi se ne acorze dei so mali ,
E tardi i va zigando: oh , dio! oimè ?
Ma rimedio no gh' è per el so mal
Perchè più no se trova un fra Vidal.

INDICE

